Domingo 24 de Setiembre de 1876. BUENOS AIRES. Año XIV. - N.º 716.

NUMERO SUELTO:
3 $ m|c

PUNTO CENTRAL DE VENTA
Elel Ald
175—Bolivar—177

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
PARQUE, 73.

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL INDEPENDIENTE SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

POR EL CORREO
En la Campaña trimestre adelantado.................. 45 $ m|c
En las Provincias id. id....... 1 80 " fts

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
DMINISTRACION
73 - PARQUE - 73

A LOS AGENTES
DE
EL MOSQUITO

Avisamos que desde el 1.° de Octubre entrante las suscriciones á su cargo deberán ser trimestrales y pagadas adelantadas.

Los precios son los que siguen:

Campaña, por tres meses	Ps.	45
Provincias, idem idem	Fts.	1.80

Pagado adelantado.

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 24 DE SETIEMBRE DE 1876.

✝

LA REVOLUCION MITRISTA

Q. E. P. D.

El Mosquito llenando un deber de cortesía dedica un recuerdo al gran acontecimiento que hoy cumple dos años—asombro y portento del siglo XIX.

Los héroes que tomaron parte en esa titánica cruzada, deben sentirse orgullosos al contemplar los benéficos resultados de su empresa.

Anarquía! Miseria! descrédito!

Hacemos votos por que los bravos rebeldes del 74 no vuelvan á intentar otra *asonada*, por que en ese tristísimo caso, sería pequeño el "Gran Hotel" que actualmente se construye á inmediaciones del Parque 3 de Febrero, destinado á alojar en sus 1024 habitaciones á la gente revoltosa.

Falta una pieza

La temporada de las funciones funambulescas del Congreso van á concluir muy pronto, motivo por el cual invitamos á las personas que no han visto trabajar aun esa compañía de grotescos histriones ir á verlos antes que se entreguen al descanso despues de tan trabajosa estacion.

Es que esta vez no hemos tenido solo comedia, hemos tenido tambien drama; el Congreso ha dado algunas representaciones que han arrancado lágrimas al público y para completar el programa de las diversiones, los sainetes, las pantomimas han sido mas numerosas que nunca y representadas á lo natural, las chuscadas, los improperios, las morisquetas, los saltos, las patadas, las cachetadas han abundado mas que en *Don Firlone* y en *El flauta mágico* del Circo Guillaume.

En medio de los elogios que le prodigan todos y apesar del mérito que reconozco al Congreso que ha sido mas divertido que nunca, siento que hacen sonar la nota desagradable en medio del concierto de alabanzas, y verme obligado á seguir la marcha triunfante de la compañia aerobática y funambulesca, como aquellos romanos que corrian detrás del carro de los triunfadores, reprochándoles sus faltas y debilidades para que las ovaciones no les hicieran perder el sentimiento de su imperfeccion.

Lo que reprocho á los artistas desde el trájico hasta el payaso, desde el primer actor hasta el bailarin, desde el galan jóven hasta el equilibrista, desde el gracioso hasta el payaso, desde el barba hasta el enano grotesco, es habernos engañado en cuanto al programa y habernos prometido funciones que no han dado despues.

Han hecho como hacia en otros tiempos Pestalardo, cuando era empresario de Colon y que al principio de la temporada anunciaba las obras maestras de los maestros contemporáneos y una vez que tenia completo el abonamiento limitaba su repertorio al *Trovador*, *Rigoletto*, *Ernani* y *Un Ballo in maschera*.

Nos habian anunciado el drama tragedia *La Cuestion Chilena* y ya estamos al fin de la temporada sin que se nos asegure que será representada antes que se separe ó se marche á otra parte la compañia.

El deber de la prensa es recordar sus deberes á las empresas de ese género y el *Mosquito* cumple con esa mision recordando que no debe marcharse la compañia lírico-aerobático-funambulesca del Congreso sin darnos esa funcion.

Las circunstancias se prestan favorablemente para añadir algunas variaciones y hacer algunos apéndices á la pieza histórica, nuevas pretenciones de la república chilena, medidas recientes, órdenes especiales para impedir la navegacion en las costas patagónicas sin llenar las formalidades del caso cerca de las autoridades marítimas de Chile, el establecimiento de un telégrafo entre Santa Cruz puerto chileno y Punta Arenas, colonia y pueblo chileno, ambos establecidos en Patagonia; pueden añadir un nuevo interés á la pieza si confian su arreglo á uno de los artistas mas entendidos de la compañía, al actor Felix, por ejemplo, uno de los mas patéticos actores del Congreso, que pasa con la mas asombrosa facilidad de lo terrible á lo gracioso y reune, cuando está bien dispuesto, en un mismo personaje la grave é importante magestad de Guzman el bueno y la gracia inocente de Cacaseno, él la arreglará bien.

Pero no hay que perder tiempo; reflexione la empresa que para producir efecto en el público es preciso aprovechar el momento en que la accion dramática que se presente á sus ojos tenga todavia un cierto aire de actualidad; la ocupacion de Corinto, deja el espectador casi frio, la conquista de Babilonia por Alejandro ha perdido su encanto, los espectadores se duermen en las tragedias y se pasionan viendo representar dramas modernos.

No dejen envejecer el drama de *La Cuestion Chilena* si no quieren que pierda su interés. Demasiado viejo está ya; el primer acto, la ocupacion de Punta Arenas, ha perdido ya su actualidad y el público no se interesa en ella, el segundo acto, el saqueo de Santa Cruz y la ruina de Rouquaud, sin embargo, bastante patético y conmovedor, carecerá de interes si lo dejan envejecer.

El tercer acto, el establecimiento de Santa Cruz y la fundacion de la primera ciudad Chilena en las costas del Atlántico, tendría todavia algun atractivo si fuera representado, cuanto antes, pero, como para todo lo demas, si deja enfiambrar, la indiferencia del público será tal, que nadie tendrá curiosidad de ver el acto final, la venganza y la reconquista con apoteósis, fuegos de Bengala, luz eléctrica y el sol de Mayo, dorado de nuevo para la circunstancia.

Vamos á ver, señores actores no lo dejen todo al cuidado de la empresa, demasiado conocida por remolona; sabemos que están vds. interesados en los negocios y que les toca su parte de las utilidades, no desperdicien esa ocasion de satisfacer al público y de hacerse algo mas populares á fin de ser bien recibidos en la próxima temporada y escriturados de nuevo cuando venza su contrato.

Es el consejo de un amigo de vds. y de las buenas obras bien interpretadas.

Sesion á puerta cerrada y otras yerbas

Al tratar, los señores diputados,
El proyecto de ley sobre el empréstito,
Cierran las puertas por que el pueblo ignore
Del negocion aquel, los propios términos.

A qué se ocultan? Si el asunto es malo
No han de cambiarlo sombras ni crepúsculos,
Y mañana al saberse la trastada
Hará crujir, la crítica, sus músculos.

Esos misterios, esas retincencias
Cuando ya hambrean las carteras lánguidas,
Son farsa tonta en que el Congreso exhibe:
Su inteligencia, en dosis homeopática.

En vez de tantos dengues y melindres
Para engullir el borbollon aurífero,
Ocuparse debieran presurosos
En dar al pais remedios salutíferos.

No es plata lo que falta entre nosotros;
Lo que nos lleva al cáos es el descrédito,
Nos falta ciencia, patriotismo, juicio
Y buena voluntad, en claros términos.

De qué nos sirve mendigar millones
Que inocente el gobierno toma en préstamo?
El se hará la ilusion de que ya es rico
Y en la arca meterá su brazo trémulo!

Satisfecha la aurífera manía,
Cuatro ó seis meses correrán espléndidos;
Trisca y jarana en el salon privado,
Silencio y rabia en los proscritos émulos.

Empero, al punto que los giros mengüen
Y el Banco cierre el generoso crédito,
Adios bonanza, volverá el alarma
Y el momento final, marcará el péndulo.

No es el camino de salvar la patria,
Pedir para gastar; triste espectáculo
Presentaremos en menguada escena
Al vigilante mercader británico.

Con libertad se bate el despotismo,
Y el contrabando con franquicias múltiples:
Este aforismo del *Doctor Pandorga*
Tiene ya ascenso entre los hombres dúctiles.

Franquicias pues, señores diputados;
Comercio libre, lo demás es gárgara:
Protejer á la industria aquí, es pamplina,
Enjendro acaso de una mente escuálida.

Cueros al mar, carguemos muchos barcos
De lana y sebo y crucen el atlántico,
Y venga de retorno desde Europa
Aquella industria de que estamos ávidos.

Franquicias, libertades, garantías
Sean nuestro lema, y el comercio súbito,
Depuesto el ceño, volverá anheloso
A su pasado afan, ya sin escrúpulo.

Leyes benignas que el impuesto bajen
En proporciones al comercio cómodas,
Restaurarán nuestra pasada era
De bienestar, por mil razones lójicas.

Los hechos hablan, su elocuencia es tanta
Que proteccion, de ruina es ya sinónimo,
Y si la ley no cambia en este punto
Lo sentirán, por Dios, nuestros estómagos.

El viejo Velez, aquel viejo sabio!
Gloria y honor de nuestros hombres prácticos,
Fué el fundador del liberal comercio
Que al país produjo beneficios rápidos.

Bajó el derecho y duplicó la renta;
La libertad fué autora del fenómeno:
Hoy se eleva el impuesto y las entradas
Pierden de su guarismo sendos números.

Rea— reaccion, es la palabra
Que se pronuncia por el pueblo, enérjica;
Vuelva la libertad á ser la guia,
Se hunda por siempre la pasion frenética.

Fuera secretos, nada de tapujos,
Brille la luz, empero, no fosfórica;
Brille la luz en todas las cuestiones,
Mucha labor, sin frases de retórica.

Y cuando el *gato* lleno de *chirolas*,
Pingüe tributo del saber incógnito,
Coloquen de la *mula* en la ancha *zaga*,
No se olviden, señores, de este tónico.

Doctor Pandorga.

Música, flores y caballos de dos pies

El beneficio de la cantatriz Alina Alhaiza ha sido uno de los mas brillantes que han tenido lugar en Buenos Aires, los regalos han sido ricos y numerosos, las flores prodigadas á profusion, los aplausos y los bravos entusiastas é incesantes.

Como no hay placer sin pena, ni cielo sin nube, se leyeron en la escena unos versos dedicados á la beneficiada, refinamiento de suplicio que ha sorprendido desagradablemente al público. Por mi parte yo bien me esperaba, que, como siempre en todos los beneficios lloverian versos de la cazuela en la platea, pero eso no es tan desagradable, no está uno obligado á leer aquellas producciones en las cuales desde tantos años se dice siempre la misma cosa á todas las artistas, y es un poco mas de trabajo para el basurero, al dia siguiente, porque muchos no recojen los tales papelitos, pero el caso de leer los versos en el teatro es nuevo entre nosotros y lo mas terrible es que los poetas se figuran con eso dar gusto al público. ¡Que error! si el autor hubiera oido lo que se susurraba en la platea y en la cazuela sobre la oportunidad de su ocurrencia, hubiera sido poco satischo de la impresion producida.

Pero dejémonos de los que aprovechan la funcion de gracia de un artista para ponerse en vista y darse un beneficio á si mismo y digamos que la beneficiada fué especialmente feliz aquella noche en la ejecucion de su programa.

Cantó como nunca el primer acto de la *Traviata*; nunca habia estado mejor dispuesta y mas en voz; el aria de la *Sonámbula* dejó su auditorio encantado y concluyó la cadencia final dando un mi sobre agudo tan puro y emitido con tanta facilidad que la sala entera prorrumpió en bravos; el mismo entusiasmo se produjo en el tercer acto de *Les Amours du Diable*. Despues de este acto tuvo lugar la entrega de los obsequios.

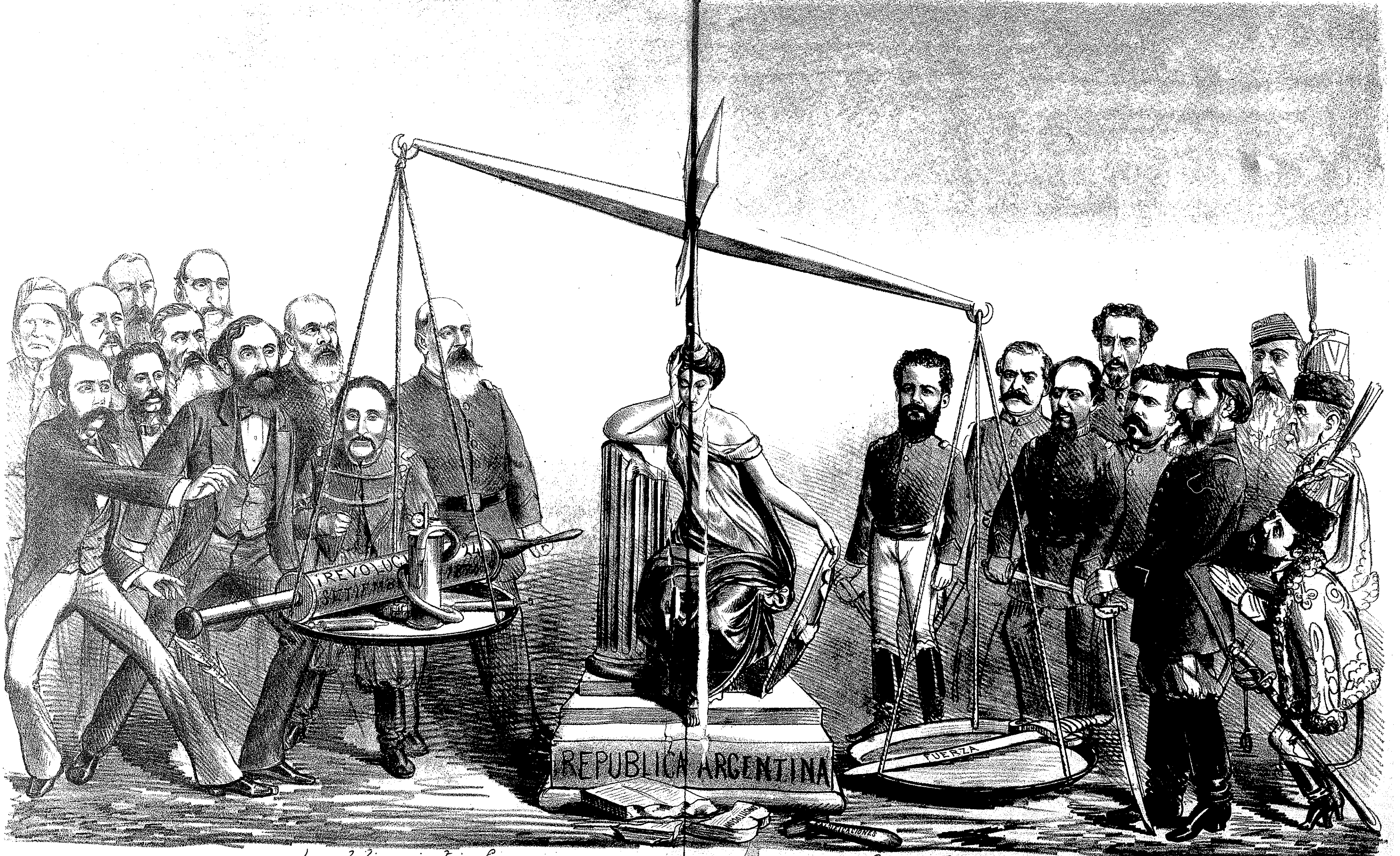
Una niñita, muy mona, vestida con el trage simbólico de la República Francesa y ostentando por encima de su traje una ancha banda con los colores argentinos, ofreció á Mme. Alhaiza un precioso brazalete mandado por el club francés.

La principal y mas importante parte del programa fué el cuarto acto de *Hamlet* en la cual Mme. Alhaiza es inimitable; ese acto terminó la funcion del modo mas feliz y dejando al público bajo su buena impresion. Yo tenia un miedo atróz de que hubiera algun otro *speech*, algun otro discurso, alguna otra versada que viniera á hacer el efecto de un balde de agua fria en la cabeza de un hombre que se siente perfectamente bien, felizmente no tuvo lugar esa desgracia.

Cuando la cantatriz salió del teatro, un grupo de jóvenes franceses, se encanchó á su carruage y la arrastaron así hasta su domicilio.

¡Ah! jugetona juventud! Hé aquí un rasgo de entusiasmo algo exagerado; la manifestacion es al mismo tiempo caballeresca y caballar, pero para permitirse semejantes demostraciones es preciso tener veinte años y un temperamento de caballo.

EL MOSQUITO — UN ANIVERSARIO



La rebelion sin triunfar
No hizo mas que jeringar.

¡ HACEN DOS AÑOS !

Siempre ha sido muy pesada
De la ley la aguda espada.

¡Sarmiento habia sido modesto!

El Sr. Sarmiento ha afirmado dias pasados en el Senado, que la tirantez de la situacion actual no era la consecuencia de los errores y despilfarros de la administracion de Avellaneda y que provenia de los desórdenes y de la imprevision de Gobiernos anteriores.

Francamente,eso no me ha hecho el efecto de una asombrosa revelacion.

Sin poder decir que el principio de la administracion de Avellaneda fuera un modelo de órden y de sábia administracion económica, bien me apercibia yo que pagaba con una impopularidad que no hubiera debido tocarle á él solo las culpas de su predecesor.

Pero, que me peinen, que me den chocolate, que me obliguen á tomar mate servido por una negra en compañía de tres viejas, si hubiera yo sospechado que fuera el ciudadano Sarmiento que vendria á hacernos esa revelacion.

Las entradas de Aduana que erán en otro tiempo redonditas y que ahora se calculan diariamente q' entre siete reales y cincuenta y dos patacones tienen la culpa, sin duda, no debian enflaquecerse de un modo tan escandaloso, pero no se puede negar que el señor Sarmiento falto de prevision, careció de olfato cuando supuso que en adelante no podrian nunca sinó crecer y engordar.

No se puede negar que, con la mejor voluntad del mundo, sin duda, pero con la ingenuidad de un niño de tetas, el expresidente prendió la vela por ambos cabos, tiró la vajilla de plata por la ventana, compró fiada vajilla de oro, y embozándose en su poncho de vicuña como un torero que acaba de hacer una buena suerte en su capa de seda, y el puño en la cadera, el lábio desdeñoso, el pié coquetamente avanzado, miró al pueblo como diciéndole:

—¡El que ha hecho todo eso soy yo! los he hecho ricos venciendo la dificultad que hay en encontrar crédito sin presentar suficientes garantías, y ahora, aplaudan, gallos de mala ralea!

Y ahora viene modestamente á confesar que son las inconsecuencias anteriores las que han precipitado á la administracion actual en la mortificacion.

¡Ah! basta eso para reconciliarme del todo con el ciudadano Sarmiento, pues no tengo mas remedio que confesar que acaba de dar una prueba enorme de modestia cuando yo creía que Sarmiento y la modestia eran los polos opuestos, el frio y el calor, el fuego y el agua, hasta creia que él era que habia inculcado á Benjamin Posse, mozo inteligente y entendido, esas ideas de escesiva vanidad y de orgullo insensato, mas ficticio que verdadero, que empaña á su notable inteligencia y ridiculiza su talento, pues, no señor, Sarmiento es modesto; por mas imposible que eso parezca, por mas contradictoria que sea su declaracion con sus actos, no hay ya medio de dudarlo, Sarmiento es modesto y confiesa que el ha sembrado con cizaña el mal terreno económico en que hoy cosecha su sucesor la impopularidad y la insolvabilidad.

Señor Sarmiento, el *Mosquito*, por mi boca, le pide perdon por haberlo juzgado orgulloso y vanidoso hasta el grotesco y el absurdo.

Siento haber reido como me parecia conveniente, de todas las bromas y chuzcadas que se le dirijieron tratándolo como turco, moro ó cristiano, como doctor, como militar, como hombre de estado, como propietario, como escritor, como orador, como gentlemen y como gaucho; siento haberme complacido en la lectura de esas pesadas bromas que parecen naturales aplicadas á un hombre hinchado como un globo de vanidad y pedantería, pero que no tienen razon en dirijirse á un hombre modesto como lo es vd., por lo visto. (1)

La edad de papel

L' or est une chimére
Sachons nous en... passer.
P. de la Plaza.

¿Para qué queremos oro?

Teniendo papel no lo necesitamos.

Segun las leyes de la economia moderna, cuanto mas papel hay, tanto menos vale el oro.

Y en eso precisamente es que se muestra en todo su resplandor el progreso del espíritu humano.

[1] Patron! está vd. engañado como un negro! ¿Vd. ha creido que Sarmiento hacia alusion á él mismo, cuando hablaba de los desórdenes de las adminstraciones anteriores? Qué boberia! vd. siempre ha sido zonzo, patron, permítame que le diga. Sarmiento al hablar de los despilfarros pasados, se referia á los gobiernos anteriores al suyo, sin saber que escupia en el aire para que le cayera en la nariz.

Asi, es, patron, dispense la franqueza.

Sulpicio.

En otros tiempos, si un individuo cualquiera, ministro ó encendedor de faroles, hubieran dicho á otro presentándole un pedazo de papel: "¿Ves eso? pues bien, eso es lo mismo que treinta onzas y es mas cómodo de transportar, véte allá y cambia tus treinta onzas contra un pedazo de papel como el mio, y si quieres evitarte la caminata, tóma mi papel y dame tus treinta onzas."

A buen seguro que el otro antes de aceptar el trato hubiera preguntado, si mas tarde podria con la misma facilidad cambiar su papel contra treinta onzas y que si esa promesa fundado hubiera preferido quedar un poco mas cargado.

Hoy dia hemos cambiado todo eso; estamos todos convencidos de que el oro es un vil metal, como dicen los filósofos, los imbéciles, y los que conocen la fábula del zorro y de las uvas, el oro nos importa tan poco que corremos á cambiarlo en el mercado por una cantidad de papel menor que la que dimos para obtenerlo.

Verdad es que el papel que se nos dá en cambio, no es aquel papel viejo, sucio, manoseado, que ha pasado por las manos grasientas de los fonderos, por los dedos sucios de los carboneros y limpia-botas, no, es un papel nuevito que no ha servido nunca y que recien hace su entrada en la circulacion

En vista del éxito obtenido por el nuevo papel, trátase, segun dicen, de hacer una fábrica especial de esa mercaderia y de lanzar cada mes en el mercado una suma igual á aquella cuya creacion determina la baja del oro á fin de que esa baja continúe de tal modo que el oro no sirva ya para nada sinó para hacer ollas, cadenas de algibe y ejes de carretas. El papel se volverá una materia preciosa y que no se despilfarrará como ahora, los almaceneros envolverán sus mercaderias en hojas de parra, para escribir nos serviremos de pergaminos y para ciertos otros usos que el pudor nos prohibe detallar, se emplearán pedazos de trapos viejos.

El papel será el Dios del siglo.

Habíamos tenido la Edad de Oro, la Edad de Plata, la Edad de Cobre, la Edad de Hierro: á la República Argentina tocaba hacer conocer al mundo la Edad de Papel.

Piropos vienen, piropos van

En el último número del chistosísimo semanario titulado *El Fraile* leemos lo siguiente:

Se recomienda á *El Mosqvito*
Que rompa hoy su paleta,
Y que apronte la maleta
Para embarcarse prontito.

Figueras, que ha nacido allá en Castilla,
Le dá con su dibujo la puntilla.
Y el *fraile* que gobierna este convento
Está con sus colegas muy contento.

¿Volverá, con sus *gracias, El Mosquito,*
Á levantar de nuevo su *gallito?*

Contestamos—

A El Fraile

Aunque no hemos nacido allá en Castilla,
(Cosa que no sentimos muy deveras)
Tememos poco al pobre D. Figueras
Que no sabe pintar una parrilla. (1)

Otros *cucos* de talla algo mas alta
Pretendieron hacer lo que tú intentas,
Mas... erradas saliéronles las cuentas
Y se fueron, no haciendo aquí gran falta.

Tú serás quien te largues, pues, al trote,
Con tus sotanas bien arremangadas,
Que ya á nadie divierten las chuscadas
De fraile, sacristan ó monigote.

PICOTONES

En la última sesion de la Cámara de Diputados, la barra estaba un poco barullenta.

—¡Qué fastidio! esclamó un padre de la patria, con el ruido que hace la barra he votado una porcion de leyes sin oir la discusion!

(1) Para cerciorarse, ver la caricatura que trae "El Fraile" en el número á que contestamos.

Son las doce de la noche; un cochero de plaza que acaba de conducir á una dama sola, desde el teatro Colon hasta su casa, se permite algunos ademanes ofensivos para el pudor de su cliente.

—¡Insolente! esclama la señora, voy á llamar al vigilante!

—¿Por qué? ¿De qué se queja usted?

—De sus modales impertinentes.

—Sin embargo, usted debia esperar eso. Cuando me ha llamado usted á la salida del teatro me ha preguntado si estaba libre, yo le he dicho que sí.

—¿Y qué?

—¿Y qué?...Vaya! por eso es que me tomo ciertas libertades.

*
* *

Quisiera hacer una recomendacion de los cigarrillos especiales de la *Abundancia*, pero si la hago el lector creerá que esos cigarrillos, como los de las demás marcas, necesitan bombo, y todos los que los conocen saben bien que no.

Por eso no los recomiendo... no lo necesitan.

*
* *

Antenoche algunas personas se admiraban de que despues de la aprobacion del proyecto del emprestito hubiera sido tan poco discutido en la votacion articulo por articulo. Yo allo que habiendose sido primeramente aceptado el proyecto en general, el aceptarlo despues en particular no tiene nada dé... particular.

*
* *

El Presidente de la República va á dar un manifiesto esplicando las intenciones y la conducta del gobierno en la cuestion del emprestito.

Me parece que el Presidente va á tomarse un trabajo inutil.

Todos sabemos cual ha sido la intencion del gobierno al pedir plata prestada, esa intencion ha sido la de... obtenerla.

¿Para que mas esplicaciones?

*
* *

Por un aviso inserto en la *República* de ayer se llama á un reunion á los Tenorios del Plata para hoy.

Atenciin, padres de familia no dejen salir las niñas, é impidanles asomarse al balcon; el enemigo concentra sus fuerzas.

DIVERSIONES PÚBLICAS

THEATRE COLON

POUR LES DERNIERES REPRÉSENTATIONS
DONNÉES PAR LES
ARTISTES FRANCAIS RÉUNIS

Sábado, 23 de Setembre de 1876

Bénéfice de Mlle. Falconnet. 1re. Dugazon.

MIGNON

A las ocho.

AL PUBLICO
DE LA
Confederacion Argentina

Me permito respetuosamente advertir al público de esa Confederacion, que los siguientes señores boticarios de Buenos Aires, venden imitaciones espurias de las Píldoras y ungüento Holloway.

D. Zenon del Arca, D. J. C. Lima, D. Virginio Berri y D. Felipe Amordo S. S. French y Ca

Estas falsificaciones se compran bajo la idea que son mis legítimas píldoras y ungüento, remedios estos, conocidos del público en casi todas las partes del mundo por mas de cuarenta años.

533 Oxford Street, Lóndres

Julio 15 de 1876.

Firmado—*Tomás Holloway.*

EN TODAS LAS LIBRERIAS

SE VENDE EL NUEVO MAPA DE LA
Provincia de Buenos Aires

Con division de Partidos, Frontera militar, actual y proyectada, expediciones á los indios, etc.

Venta por mayor, 115 Rivadavia

CASA DE LA "PRENSA ARGENTINA"

Para imprimir por sí mismo, solo en su casa, á tantos ejemplares que se quiere, escritura, dibujos, música, gastando el papel no mas.

A. JOLLY HIJO

134, Calle Bolivar, 134—Buenos Aires

MAYOR Y MENOR

DEPÓSITO DE TODAS CLASES DE VINOS
Á PRECIOS MODERADOS

Agua mineral de Capvern

(Pireneos)

Fuente Hount-Caude

Esta agua sulfateada, calcica y ferruginosa, se receta especialmente contra las afecciones del hígado, las enfermedades de las vias urinarias, la gravela, el catarro de la vejiga, la diabeta, la gota, las almorranas, etc., conviene sobre todo á las personas de temperamento linfático.

Su uso es tambien recomendado durante la estacion de verano para evitar los desarreglos del estómago y preservarse de las enfermedades epidémicas.

Su sabor agradable permite tomarla, sea pura ó sea mezclada con vino, del cual no altera el color.

Cada cajon viene acompañado de las instrucciones necesarias.

Se encuentra tambien en las principales Farmacias y Droguerías

BARATILLO

Velutina á 10 pesos caja, tintura sin olor para el cabello 15 pesos frasco, con el uso de esta tintura se puede lavar la cabeza.

Los negociantes de afuera pueden aprovechar para la velutina.

Se hará una rebaja.

Potosí 742, casa de familia.

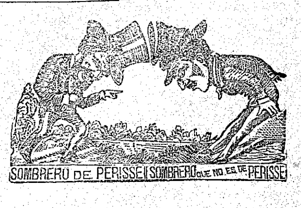
ANTES DE FUMAR CIGARRILLOS ESPECIALES — DESPUES DE FUMAR CIGARRILLOS ESPECIALES
DE LA ABUNDANCIA

BUENOS AIRES ILUSTRADO

Almanaque Comercial y Guia de los extranjeros para 1877

Conteniendo vistas y costumbres con descripciones, retratos y caricaturas, anécdotas, cuentos, avisos ilustrados y una infinidad de datos indispensables á los comerciantes y viajeros, publicado por Christiano Junior y Enrique Stein

Para avisos y anuncios dirigirse, calle Florida 218 ó en la oficina del "Mosquito" Parque 73. Buenos Aires.



Nuevo y gran surtido de Sombreros de todas clases p Mayor y Menor.

La casa recibe directamente y puede vender mas barato, que las demás Sombrererias, particularmente que las que anuncian con *gran bombo*, que reciben y no reciben nada.

En adelante el nuevo surtido, abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

Queda suprimido el precio fijo de 100 Ps

P. Perissé.

EN VENTA

Una coleccion completa del Mosquito desde el número 1.° hasta la fecha (trece años), dirigirse en la oficina de este periódico, Parque 73.

Imprenta del Orden Perú 215 y 217